



Inhalt

Vorwort des Herausgebers S. 9
Till Kinzel

GRUNDLAGEN

Der Erinnerung wert. 450 Jahre Schlacht von Lepanto S. 15
Hans-Ulrich Kopp

Die kulturellen Wurzeln Europas S. 43
Daniel Zöllner

Der Sehnsucht gewachsen sein. Voraussetzungen und Chancen
des Ordenslebens nach dem Ende der Volkskirche S. 70
Nicolaus U. Buhlmann CanReg



THEMA

Kunst und christlicher Widerstand. Reinhold Schneiders
»Gedanken über Malerei« S. 93
Ángeles Osiander-Fuentes

»Das Werk aber hat das Recht, nur aufzuerstehen.«
Die Laienspielinszenierung von Paul Ernsts *Chriemhild* durch
den Bund Neuland (1935) S. 130
Christoph Fackelmann



— | | —
⊕
Unterwegs zum neuen Menschen. C. S. Lewis, Teilhard de Chardin
und die transhumanistischen Konzepte S. 180
Ulrich Kriehn

Das Meer der Seele. Ulrich Schacht (1951–2018) im Spiegel
seiner arktischen Gedichte S. 196
Uwe Wolff

WERKSTATT

Mitternacht. Poetisch-fragmentarische Annäherung an den Grund
des Schreibens S. 231
Christine Wiesmüller

Frage- und antwortspiele S. 239
Ralf Gnosa

⊕ | | ⊕
Gedichte in einer vergessenen Sprache S. 245
Martin Prerau

Der Schauspieler. Ein nachgelassener Gedichtzyklus aus
dem Jahr 1935 S. 254
Herbert Hinterleithner
Mit einer Nachbemerkung herausgegeben
von Christoph Fackelmann






UMSCHAU

Persona non grata. Versuch über den Humanismus S. 281
Michael Rieger


Lyrik als hermetische Kunst. Ein poetologischer Ansatz S. 297
Daniel Zöllner

Thomas Hürlimann auf »Heimkehr«. Ein Zeichengeber
des Christlichen S. 310
Stefan Hartmann

Das Gedicht als Gebet. Zu Gedichten Christian Lehnerts S. 317
Daniel Zöllner



»Poesie als Muttersprache des Menschengeschlechts«.
Johann Georg Hamanns *Aesthetica in nuce*, neu ediert S. 331
Till Kinzel



Ein Klassiker mit marianischen Neigungen?
Über Wolfgang Kochs neues Goethe-Buch S. 340
Stefan Hartmann

Durchblicke auf C. S. Lewis. Glauben, Kultur, Literatur – und was
der große englische Autor dem 21. Jahrhundert zu sagen hat. S. 345
Till Kinzel

LEPANTO-KALENDER 2022 S. 353

Mitarbeiterverzeichnis S. 377

Nachweis und Dank S. 382

Bildquellen S. 384

